
ROUVILLAC - ABRÉGÉ DE L'ŒUVRE DES PHILOSOPHES



[illegible]

abregé
de l'oeuure des philosophes
par
Ph. Rouuillac piemontois

pratica operis magni Philippi
a Rouillasco pedemontanus
ce traitté est auec q^{rs} de Paracelse et Penoti
Isaci hollandi fragmentum &c. 1582, in 12



Abregé du Traité du grand oeuure des Phes par Philipe Rouuillac piedmontois cordelier.

Au nom de Dieu nous commencerons le grand oeuure, ainsy nommé, d'autant que les hommes ne scauroient faire en nature chose plus grande que celle cy, tant pour conseruer leur santé, force, Et Jeunesse, Et la renouueler retardant la uiellese se preseruer Et guerir de toute maladie, que pour chasser toute pauureté, ce qui n'est autre chose qu'un Elixir medecine, uniuerselle, metallique composée de ♃ et de ☿ uiuis Inseparablement par le moyen d'un feu proportionné, laquelle medecine Est tempore au plus hault degré de nature corrigeant toute superfluité des corps humains Et metalliques soit froide, soit chaude, seiche, ou humide, gardant Et restaurant l'humide Radical Et la chaleur naturelle, en son Esgale Et deue proportion, Et qui Est puissante en la fusion des metaux Imparfaits d'en corriger se separer tous les accidents superflus Et corrompus Et d'y adiouster tout ce qui est requis a leur perfection.

Cet oeuure se fait auec le ☿ vulgaire Et Est la matiere de la pierre cette voye semble la plus longue de toutes acause de la longue preparation qu'il y

faut, pour en oster auant que d'en
user les, accidents qui l'empeschent d'estre
preparé a cet oeuvre: c'est ~~qui l'empeschent~~
neanmoins la voye la plus courte de
toutes. Il faut remarquer qu'il y a
du ☿ vulgaire plus propre l'un que
l'autre, attendu qu'il faut plus ou
moins de coction ou preparation
a chacun, selon qu'il est plus chaud
ou plus froid, plus crud ou plus
cuit, plus sec, ou plus moite Et
qu'il a plus ou moins de ♀ bref
qu'il est plus ou moins parfait, Et il y a
tel ☿ que s'y on le pouvoit trouver aisement
l'oeuvre seroit tost accomplie, a cause qu'il
est tout preparé Et prest a mettre en
oeuvre. ce ☿ vulgaire plus propre l'un que
l'autre pour le grand oeuvre dont il y
+ se peut tirer du cinabre mineral Et Il y a du ☿
ne se peut tirer En ☉ ny En ☾ par ce qu'il Est
trop Imparfait trop crud, Et qui aussy n'est
pas si bon pour l'Elixir a cause de sa crudi
té, humidité, Et priuation de ♀: Il est donc
de la prudence de l'artiste de choisir pour
son oeuvre un ☿ bien preparé Et icy Est le
trauaille d'hercule.
Je t'aduertis que dans cette oeuvre tu
dois imiter en toutte nature, la quelle estant
aidée de nostre simple labeur, Et en luy admi
nistrant deüement Et proportionnement les
chosses requises a la generation fait ce que
nous pretendons ou tu dois seulement obser
uer les chosses Esgalles en vertue de la

2

matiere propre et non estrangers et mesler l'espece auec l'espece le genre auec le genre, et prendre les vaissaux commodes pour l'enfermer jusqu'a la fin de l'oeuure, sans s'en tirer ny laisser refroidir, non plus que l'enfant qui est au ventre de sa mere et user de degré de feu requis et proportionné a la temperance du composé et puis laisser fair a nature le reste qui nous produira ce que nous desirons. Et si nous faisons toutes ces chosses elle engendrera quelque nouueauté selon la matier assemblée: selon le poids et le feu que nous luy administrerons, car elle ne laisse rien subsister sans ame et anime tout.

Scache donc que congeler et fixer ne sont pas deux chosses separées de l'operation et ne crois pas que cela se fasse en deux fois de diverses ~~drogues~~ drogues et de diverses vaissaux tantost les ostant de dessus le ~~feu~~ et les refroidissants et tantost les reschauffants.

Quand les Phes on usé de ces trois mots congeler, fixer et teindre ils n'ont pas voulu introduir trois degrez ny trois parties separés, mais bien declarer trois actions par eux ingenieusement faites en une pratique seule a cause de trois diuers effects qui en prouienent successiuement en leurs operation, a scauoir que le ☿ de sa nature coulant comme

leau incomparible au feu volatil sur la
chaleur, Et blanc en sa superficie par
le moyen de cet oeuvre, Est arresté Et teint
en rouge, ou en couleur blanche perma
nante: parce que le 🜍 blanc ou rouge
meslé Et incorporé inseparablement auec
luy en ses petites parties sur le feu pro
portionné le desseiche du tout le fixe Et
le teint en blanc ou rouge selon son
naturelle, ce qui est facile a entendre
par la similitude du mortier des mas
son fait d'eau, chaux Et ciment
arrousé Et abbreuué d'eau claire, seculir
cissent, ils Espaississent leau Et retraignent
son corps Et aussy l'on voit trois effects
diuerses en une pratique, leau clair Dia
phane, Et coulante, ou blanche deuient opa:
que, espaisse, arrestée Et teinte en rouge
par le ciment, aussy le ☿ marie auec son
🜍 sur le premier degré de feu le dissoult
Et se mesle auec luy Jusqu'aux petites
parties, Et sur le 2 degre le 🜍 se desseichant
desseiche auec luy le ☿ Et le congele Et
sur le troisiesme Et sur le quatre il le
fixe Et teint ce que les Phes ont don
né a entendre disants la congelation
de l'un Est la dissolution de l'autre
Et du contrair, car iceux Joints ensem
ble inseparablement en leurs profonds,
le 🜍 de sa matiere ignée Et permanante
au feu ne permet que le ☿ uny a luy
s'en aille Et s'en volle d'autant que les
choses meslées ensemble Jusqu'en leurs
profons, Et en leurs petites parties sont

Inseparables tellement que si l'une s'en va l'autre l'accompagne ainsy le ♃ meslé auec le ☿ l'arreste si bien qu'il endur le feu, et les ingerant tellement qu'il les soustient, parcequ'il le teint de sa couleur et se fait metalic de son espece: le ☿ donc qui estoit blanc auparauant coulant, et impatient de chaleur deuien dur, arresté rouge et permanent sur le feu et apres la fusion est metail parfait ce qui se doit fair par une seule pratique et a une seule fois, sans leuer la matier de dessus le feu auant sa perfection depuis qu'elle aura esté assise ny sans la refroidir aucunemant ny oster de son uaisseau, que si une fois elle perd sa chaleure premiere qui reduit le ☉ en sa premiere matiere, le dissoluant radicallemant sous la conseruation de son espece, l'esprit en ☉ se refroidissant perit sans esperence de luy pouuoir jamais rendre: et si l'artiste refroidit la matier estant congelée apres la dissolution et dessechée auant sa perfection en se refroidissant elle s'endurcit, restreint, et resser les pores tellement qu'elle esteint et dissipe les esprits et ne peut on a cause de sa dureté les luy restaurer a cause que la lentitude et ducour du degré de feu requis pour sa decoction ne peut penetrer jusque au fonds de la masse de la matier et eschauffer esgallement le dehors et le dedans sans l'augmenter ce que fai faut on brusle ou on contraint le ☿ de s'enuoler, ne pouuant encor a cause de son immaturitée soustenir le feu si

aspre a faute de decoction, ainsy l'oeuvre
perit, aussy fait il s'il est osté de son
vaisseau avant qu'il soit cuit parfaite
ment, car l'air le corrumpant le dissipe,
et fait evanouir les esprits, sans qu'il reste
aucun moyen a l'artiste de les y rapeler.
Il en est de mesme que du ☉ de Riviere
qui estant emporte en grains en forme
de sablon par quelque torent passant
par la minier et brisant les vaissaux
naturelles avant sa parfaite coction
ne peut par apres par aucun feu
artificielement estre parfait ny ache
ver de cuir ce que nature eut qui
fait, si il eut demeuré en son vaisseau
naturelle et sur la chaleur continuelle
qu'elle luy administroit par ces mou
vements du premier mobile et
des autres spheres et globes ignees
ce que les ingnorants n'entendans pas
ils veulent incontinent acomplit ce
que nature au ventre de la terre ne
peut fair en moins de bon 700 ans
mais les sages y vont d'une autre
manier, ils prenent les choses desia cuittes
par natur et les assemblent par doses et
poids proportionnes en vertu et qualité
les cuisants sur ce feu proportionné a la
temperature de leurs matiere en imitant
nature, reduisant ces ans en mois, ces
mois en sepmaines, et les sepmaines en
iours, ainsy avec le temps ils puissent
de leurs

de leurs desirs et cueillent le fruit de
leurs oeuvres non pas cependent sitost que
pensent ceux qui ny entendent rien, car
quelque diligence que scauroit employer
l'artiste, pour observer compasser et pro
portionner son feu a la qualitée de la
matiere pour avoir plustost fait il ne
peut pourtant accomplir son oeuvre
d'autant quil faut si bien proportionné
son feu et compasser ses chaleurs au tem
perament de la matiere soutmisse que la
qualité de lun n'est celle de l'autre autre
ment tout viendroit a rien car si la cha
leur du feu excedoit la portion de la
tenuité et legereté de sa matiere, il la
brusleroit et la ferait evanouir pareille
ment, si c'estoit trop foible, il retarde
roit l'effect desiré en celuy cy. Il ny a
point de danger fors l'ennuy du retar
dement, mais en l'autre il y a perdition
de tout l'oeuvre, ce que les Phes experi
mentent sans cesse, disants que toute hasti
veté est mauvaise et vient de la part
du diable et de l'ennemy et esteint
l'esperance de la fin, attendue, et du
contraire quil ne faut point se fasche
ny s'ennuyer, si l'oeuvre s'avance
peu, d'autant que le retardement le
rendra plus parfait, pour ce quil sera
moins hasté et quil aura plus de temps
a se cuir a l'imitation de nature, que
soudainement, elle detruise toutes choses
par ainsy la promptitude tend plustost
a la destruction qu'a la generation: mais

la lenteur est la mine de nostre pierre.
Mon fils prens donc pour bien commencer ton oeuvre un ☿ composé d'une eau plus parfaite que celle qui se trouve dans ☿ des herbes et qui soit tiré d'une terre ou le souffre soit plus cuit digeré par une plus grande longueur de temps compestante dans les miniers de la terre au centre des montagnes ou s'engendrent les metaux, ce qui est cause qu'il l'approche bien prest de leurs naturele, tel est celuy de levant, ou celuy d'espagne qui se font aux montagnes ou sont les miniers de ☉ et de ☾ partant il est aisé d'en fair ☉ et ☾ tant par la voye du grand oeuvre que par breviation, pourveu qu'il soit bien choisie, vous connoistrés s'il est bon si vous en animés avec eau forte une lamine d'argent et la mettre apres sur le feu ardant pour fair evaporer le ☿ le quel en s'envolant s'il ne laisse aucune apparence que l'on l'aye animé et aucune et qu'elle demeure noiraltre ce ☿ est de ceux qui ne sont guerre bons pour l'oeuvre ; mais si seulement il laisse la lamine jaune il est fort propre et bons pour faire l'elixir et pour la breviation, pourveu qu'il soit bien conduit, il faut donc conclure que tout ☿ est la matiere de la pierre et pour bien entendre cela il faut remarquer que l'imparfait en est le menstrue et le parfait la forme ; il faut donc
conclure

conclure nessairend que pour fair la
pierre, Il est absolumant necessair quil
y ait des deux ansemble, car limparfait
Est froid Et humide, il ne scauroit donc rien fair tout seul, puis
quil attend a estre parachevé, Et le
parfait Est chaud Et sec masculin qui
ne cherche que sa femelle pour
engendrer le ☉ Et la ☾, il ne peut donc
engendrer tout seul. en outre chacun
des dits ☿ ne participe que des deux
Elements, le premier que de leau Et de
la terre le 2 de lair Et du feu Et il
faut quen toute generation les 4
Elements soient proportionnés a la
qualité Et nature du composé.

Sois aduertie mon fils que nostre œuvre
Est un mariage Philosophique qui doit Estre
composé de masle Et de femelle, car si le
masle agent Est seul de quoy se ratil le masle
sur quoy aurait il son action: Il luy faut
donc bailler une femelle, sur la quelle
il Estende son action Et auec la quelle
Il se conioingne pour engendrer leurs semblables, que si aussy la femelle estoit seule,
que conceuroit elle Et de qui souffriroit
elle laction? Il faut donc luy donner
un masle, du quel elle reçoiue laction
et la semance de la quelle engrossée, elle produira un fruit agreable
de son Espece. sur tout que le masle et
la femelle soient tous deux vigoureux
car s'ils sont tels, ils produiront un enfant
semblable a eux, or maintenant, quel

masle donnerons nous a cette femelle, Et
quelle femelle donnerons nous a ce
masle? tous ceux d'una mesme espece
Et non d'autres: autrement ils n'engen
dreroient que des monstres Et parcequ'il
n'y a point d'autre femelle de l'espece
du parfait que de l'imparfait, nous
luy donnerons a femme, Et ainsy de
l'espece de l'imparfait il n'y a point
d'autre masle que le parfait, nous luy
donnerons pour mary Et les assemblerons
tous les deux en poids proportionné, en
qualite Et non en quantité Et ainsy nous
ferons un mariage qui nous engendrera
Et enfentera l'Elixir des Philosophes

Tout le secret de cet art Est de dissoudre
qui n'est autre chose que reduire en ☿ qui
Est la premiere action de nos matieres,
ceux la se trompent grandement qui veulent
reduir l'or en ☿ avant que de le conioindre
en son menstrue, car si vous mettez le ☉ en
☿ il n'y aura point de coit ny de dissolution
ny d'Impregnations, Et partant l'oeuvre ne
vaudroit rien. nostre ☉ en le mariant sera
sa forme, il suffit qu'il soit en chaux
Et vous verrez que son menstrue se reduit
en ☿. Il faut que le menstrue soit crud,
autrement il ne pouroit dissoudre son
☿, car la seule crudite, Est cause de la
dissolution. c'est pourquoy tant plus un
☿ Est cuit tant moins il dissoult. mais il se
congele plus tard a cause que sa froideur
Est plus

Est plus long temps a son aler Et que La congelation ne prouien que de la chaleur radicale.

Il ya donc deux extremités dans le ☿, la premiere quand il est trop cuit Et la 2.e quand il est trop crud, lesquels ne seruent de rien pour menstrue, ils sont utiles neant moins, comme Ienas dict le trop cuit Est celuy du ☉ Et celuy de ~~moins comme~~ la ☽, Et pource ne scauroit seruir de menstrue mais dissoult par le menstrue. il luy donne forme parfaite auec le temps Et le feu proportionné. Et ainsy ils seruent de ♃. le trop crud qui est l'autre Extreme, est le ☿ vulguair, cest pourquoy par sa crudité Extreme, Il ne peut seruir de menstrue: cest pourquoy le medi: ocre Est bon, qui n'est ny trop cuit ny trop crud. mais proportionné a la qualité de son ♃ qui Est celuy des metaux Imparfaits Et le vulguaire preparé qui Est proportionné a ~~sa cuti~~ celuy des imparfaits Et qualités de son ♃

Parlons maintenant de la fixation qui se fait par le ♃ lequel seul pour fixer & arrester le ☿ en ☉ Et en ☽. le ♃ donc qui est chaud sec Et agent Et masculin de la nature de ☿ Et partant, quand Il est Joint auec luy qui Est froid, humide, feminin, Et ~~quand il est Joint auec luy~~ patiant de la nature des metaux Et du ♃ desirant sa perfection, il sembrasse incontinent afin de

parvenir a la perfection metallique, Et alors ~~mellé par~~ le ♃ meslé par ses petites parties acause de sa grande chaleur doit desseicher l'humidité de ce ☿ qui Est de sa ~~grande chaleur~~ nature seiche boit l'humidité de son ☿ Et le desseiche acause de sa grande chaleur, il eschauffe sa grande frigidité Et en l'Eschaufant Et desseichant, il l'Espoissit Et appesantit, Et en l'Espoississant Et appesantissant il le teint, et en le teignant, il luy donne sa forme Et le transmue Et arreste en mestail de son Espece, soustenant les essais Et les jugements, les sages ont bien rencontré lors quils ont dit l'ame donne la form Et le corps la matiere prenant le ♃ pour lame Et le ☿ pour la matiere.

Congeler donc le ☿ Et le fixer n'est autre chose que le transmuer en un corps de l'espece de la chose qui le congele teint Et fixe par le moyen du feu suppose avec proportion.

Ce que nous disons en une autre maniere signifiante ce que dessus scavoir que la teinture vraye n'est que le ♃ des metaux qui donne sa forme a la matiere Et la rend Et fait de sa nature le ♃ donc Est la forme Et le ☿ la matiere le recevant evidement par le desir qu'elle a de sa perfection, cest pourquoy nous voyons qu'il faut qu'ils soient dune mesme nature.

nature, Et que le ☿ soit de l'espace de la chose
de quoy il est tiré autremant rien ne
se feroit.

Pour donc en fair ☉ et ☽ Et la grande
pierre, il le faut formenter de ☉ pour le
bland Et rouge Et de ☽ pour le bland
seulement Et le fair cuir sur le degré
du feu proportionné, qui les liera ense-
mble, Et les rendra tels que nous desirons.

Plusieurs croient que cet oeuure soit
difficil, rar, Et de grands frais, mais ils
se trompent bien fort, parceque c'est
l'oeuure de toutes les oeuures la plus aisé
qui se peut commancer, Et acheuer
en tout temps, saisons, en tout pays, et
nations, auec un petit uaisseau, un
petit feu, Et une grande patience
attendant que nature y aie mis fin,
Et aye parfait la chose tant desirée,
sans la haster aucunement, car celuy
qui uoudra la haster d'une seule heure
perdra tout.

Mais pour reuenir a la matiere
elle est de deux simples homogenes
Et de mesme nature qui sont le ♃ Et le
☿ qui ne different aucunement hors
que l'un Est masculin Et l'autre feminin,
les quels assembles selon l'intention des
Phes Et gouuernez par proportion Et
poids de feu, ils engendrent un corps
plus parfait beaucoup que celuy duquel
ils ont pris leurs origine tellement quils

peuuent

peuuent departir aux imparfaits cette abon
dance de perfection pour en faire autant de
poids que leurs uertue abondante surmonte
la commune ~~perfection~~ perfection.

Je ueux declarer icy ceque cest que
☿ et ☿. le ☿ donc parfait des metaux desi
re des Phes Et par le quel nature accom
plit le ☉ Et la ☾ Est une uapeur meta
lique de la terre blanche, rouge en
son profond glutineuse Et huileuse sans
mauuaise odeur, airée, Et ignée, actiue,
Et masculine chaude Et seiche. en son
interieur permanente sur le feu sans
brusler a cause de sa parfaite coction
puissante dy arrester Et conseruer les
Esprits uolatils Et fugitifs de son espece.
nostre ☿ donc Est fixe Et permanent
sur le feu Et Parfait, Je nentend
pourtant parler que de celuy que na
ture a l'enclos dans le ☉ Et ☾ urays
spermes Et matiere de nostre pierre.

Mais le ☿ des imparfaits Est different
du premier de decoction fixion Et lege
reté en ce qu'il ne scauroit arrester
sur le feu les Esprits metaliques, Et luy
mesme ne peut endurer le feu, les
quelles qualités sont requises en celuy
de nostre oeuure, autrement nous ne
ferions rien Et nous trauaillerons en
uain cest pourquoy ce second ne nous
scauroit seruir de rien car il faut que
ce qui arreste une autre chose soit
permanent

permanante et arrestée d'autant que ce qui est fugi
tif facilement emporte avec soy ce qui luy est attaché,
et le pesant arreste le leger, si son poid proportionné en
qualité et force surmonte le leger, et le leger pareille
ment emporte le pesant qui luy est attaché si la
qualité ou son poids, et vertue excede celuy du pesant,
ainsy ce qui est fixé sur le feu et qui est incombus
tible attaché inseparablement et proportionnement
avec le volatil de son espece le contraint de demeu
rer sur le feu, et l'arreste, et le conserve.

Le souffre donc parfait et celuy des imparfaits
ne different que de la qualités accidentelle savoir
de coction et non d'essence laquelle decoction par
le moyen de la protection, par sa chaleur de la
poudre de l'elixir est incontinent accomplie sur
le ☿ imparfait et l'accomplisant, ils aprenent la
couleur et les autres qualités du parfait, duquel
la pierre est faite. disons donc pour conclusion
que le parfait des parfaits est celuy la seule du
quel nous pouvons fair le ☉ et la ☾ et
elixir, lequel a cause de ses effects admirables a esté
caché par les sages Phes et ce pour allecher les
enfans de doctrine a la recherche d'iceluy et
pour refuter les ignorans.

Parlons maintenant de la teinture,
teindre donc n'est autre chose que transmuer la
chose teinte de l'espece de la teinture par la
vertue d'icelle, car la teinture n'est que l'ame,
et la forme de quoy il s'ensuit deux choses,
l'une, que la matiere sur quoy elle est posée
doit estre de son espece, autrement la forme ne
pourroit se disposer et animer, et la matiere qui
seroit incapable, ne la recevroit pas, ce que les
Phes ne cessent de crier, disants qu'elle entre
soudainement dans son corps et n'approche jamais
d'un estranger, et en effect nous ne scaurions si
tost disposer une matiere que son ame ne soit
preste d'y entrer incontinent, tant nature est
prompte a generation, et si nous nous efforcons
d'y en fair entrer d'autre, d'autres nous
travaillons en vain d'autant que nature en infidera

une autre propre selon que la matiere sera dis
posé Et non pas celle que nous ussions voulu ce que
~~tous~~ les trays Phes nous enseignant nous disants que
nature consent nature nature surmonte nature
sesiouit en sa ~~nature~~.

Il sensuit secondement que la forme ou
ame transmue en son espece, la matiere en la
quelle elle entre Et qui y Est apte car la na
ture sans forme Est chosses imparfai, Vamo
donc Est la forme donné perfection parfaite
a toutes chosses, si donc la perfection parfait
une matiere imparfaite la perfection le vau
dra en ~~perfection~~ son espece Et non en
autre, pource qu'elle ne sauroit donner ce
quelle na pas, et ne peut donner autre
perfection que la sienne. — de la les Phes
ont conclud que la teinture qui peut donner
perfection aux metaux imparfaits procede du ☉ et de
la lune ☾

Cellxes qui ne sont pas beaucoup experimen
té Et croient que blanchir une chosse rouge
ou colorer en rouges, une chosse blanche c'est
luy donner une forme toute autre, mais ils
se trompent grandement, car former cest donner
essence, animer, viuifier, cest en un mot dispo
ser une matiere qui sans forme ne pourroit
Estre ny subsister en matiere tellement que
la forme Est la mesme essence de la ma
tiere de la ~~[illegible]~~ quelle retirée ~~[illegible]~~ la
matiere perit Et n'est plus ce quelle estoit Et
ne peut rester sans reprendre encor sa
forme en nature ny la forme aussy ne
peut nous apparoir sans matiere, en sorte
que les deux chosses ne sont qu'une Et
cette une sont deux chosses scavoir la
matiere qui Est terrestre Et corporelle Et
la forme qui Est spirituelle Et quoy que
lune

l'une ne peut paroistre a nos yeux sans l'autre et l'autre subsister en nature sens elle, ce n'est donc par la quatre chosse.

Voila pourquoy les Phes ont apposé la matiere de leur benitte pierre rebis qui est un mot latin composé de res et de bis qui est autant a dire une chose deux nous voulants induir a chercher deux chosses qui ne sont pas deux, mais une seule quissant nommé ♃ et ♀

De quoy il faut conclure quils ont voulu que nous prissions un ♃, non estrangé mais de la nature de nostre de nostre ♀ autrement ne luy pourroit donner sa forme et pareillement que le ♀ que nous prendrons soit de la nature du ♃ duquel il desire la perfection et la forme, autrement ce seroit peine et despense perdue, or pour revenir a la vray teinture blanche et rouge elle donne forme parfaitte aux imparfaittes en la fusion les penetrants jusquen leur profond et sentrembrassant inseparablement leurs donnent la forme de son espece scavoir de ☉ et de ☾ dequoy il sensuit necessairement que le ☉ et la ☾ sont le ♀ des phes.

La premiere chose requise a nature ♃ est la fixation qui provient dune parfaite et meure decoction pour laquelle fixation faire il nest que darrester le ♃ sur le feu ce qui ne se peu faire, il nest que darrester le ♃ sur le feu ce qui ne se peut fair par une matiere qui ne peut endurcir. La 2e qualité requise a nostre ♃, est la pureté, nettete et mondicité mais il faut prendre garde quil est impossible a nature de fixer les esprits fugitifs, des metaux imparfaits qu'au lieu les esprits fixés des imparfaits.

Nous avons dit cy dessus que la benitte pierre estoit composé de ♄ et de ☿, quand au premier j'ay declaré suffisamment la forme en la quelle il le faut prendre et pour le dernier il ne reste qu'a declarer la premiere preparation.

J'ay donc esleu pour menstrue le ☿ vulgaire au quel il faut oster la complection comme et le remplir de qualités requises au menstrue de nostre oeuvre, ce qui se fait par la preparation que nous appelons mortification.

Pour donc commencer nous prenderés du ☿ vulgaire ou d'espaigne choisy, ainsy que j'ay dit, du quel la mortification consiste en trois choses, scavoir, a le purger, animer et eschauffer les quelles choses faisant et accomplissant, vous aurés la vraye et parfaite mortification du ☿ vulgaire, et pour lors il perd le nom et la qualité d'eau vulgaire, en prenant celuy et les qualités du ☿ des Phes par ce quil est fait apte pour le grand oeuvre et pour l'Elixir facile a tirer en ☉ et en ☾ par l'abreviation de l'oeuvre et a cause que la mortification ou obstruction de la terre superflue noir et corrompue, adherante a la superficie un peu meslé avec son ♄ pur et net et que cette terre noire empeschoit la perfection; ce que plusieurs considerants ont inventés trois manieres de la purger, des quelles la premiere est de peu de consequence qui se fait en le mettant au sel et vinaigre, il y a une manier de purger le ☿ tres excellent qui se fait par ☿ comme font les orfeuvres pour dorer, il faut prendre de tres fin ☉ purgé au ciment Royal ou passé par l'antimoine avec 15 fois son poids

son poids de ☿ vulguaire de leuant ou despaigne
Esprouué sur la lamine de ♄ puis lauer
uostre āāā auec eau chaude et uinaigre distillé
tiede et le lauant tant de fois que uostre
āāā soit cler et net, puis le seicher auec
une esponge ou un gros linge blanc, puis
mettez le a distiller, le ☿ montera pur et
net et laissera au bords sa crasse auec le ☉
le quel uous refonderéz et amalgameréz
huit ou dix fois auec le ☿ que aurez monté
et a chaque fois uous lauerez l'āāā et dis
tilleréz le ☿ et refonderéz le ☉ comme il a
esté dit cy deuant adonc uous aurez du ☿ bien
purgé et propre pour animer.

Animer est Incorporer Inseparablement
auec un esprit metalique qui le puisse rendre
propre a receuoir l'ame et teinture du ☉ ou
ou la ☾ selon quil aura esté preparé.

Lame entre les Phes est un simple feu
et substance airée ou ignée celeste et diuine
Esloignée des substances terrestres des quelles elle
est la forme elle ne la pourroit donner sans un
moyen quils appellent esprit participant de la
matiere terrestre et de la nature airée et ignée ou
diuine.

Le mercure donc est un corps feminin, froid
et humide et le sperme du ☉ est un feu
chaud et sest comparé au feu et ame diuine,
le quel est du tout contrair au ☿ couleur auec
le ☿ vulguaire en l'āāā fait des deux cuits
sur le feu continu et propre a la parfaite disso
lution du ☿ parcequil est composé du ☿: et apres
que par cette cuisson et continue chaleur de
feu, le dit ☿ la dissoult parfaitement, il est
de la nature du ♃ du ☉ et lune, est ainsy
reduit et dissoult en ☿ auec ♄ vulguaire et

entrés l'un dans l'autre jusqu'a leurs profondités Et
se meslant par leurs petits pores Et finalement
s'embrassent inseparablement, voila comme dans
Dieu il se fait une matiere Et corps feminin
pour recevoir la forme masculine parfaite
qui n'est a[illegible] chose que ☉ physique parfait que
nous appe[illegible] ferment levain Et teinture
parfaite des [illegible], sans laquelle Il est impossible
de faire les transmutations metalliques autant s'en fait
il sur le blanc avec la ☾.

Mais Il ne faut pas s'esmerveiller si j'ay dit que
l'Esprit Et l'ame n'est que le ☉ [illegible]t en ☿ vul
gaire purgé, vous l'amalga[illegible] pour l'animer
luy mettant guerres de ☉ que si que vous
en metterés ne le puisse congeler
aussy sur lequel le ☿ dissoult le ☉ que le feu
l'eschauffe jusqu'au degré requis en Esprit
menstrue de l'Elixir, Et puissant pour estre le
dissoudre a l'eschauffé de l'aidde a
coqu'estant ainsy manié, il est propre a recevoir et n'y estre congelé,
la teinture et ame du grand oeuvre Et le ☿ du
☉ Et de la ☾ Et quand a l'eau pour la grande
pierre apres qu'elle est reschauffée Et alimentée
on luy baille tant de ☉ qu'apres qu'il est dissous
Il le peut congeler Et fixer Et en cet estat, il est
vray ☿ qui luy donne sa forme vray Et
celle de la medecine parfaite se cuisant tous
deux au plus hault degré de perfection que le
☉ Et pour mieux entendre que la susdite
definition Est veritable Et aussy ce que j'ay
dit de l'esprit en l'ame s'ensuit la pratique.

Passés le ☉ par le ciment Royal ou par
l'antimoine Et le mettez en limaille ou en feuilles
subtiles, comme celle de quoy on dore sur le fer
avec la pierre sanguine Et le marmorisés impalpa
blement avec du vinaigre distillé Puis le dessaichés
Et mettez de cette poudre impalpable le poids du a

denier pesant sur une ℥ de ☿ vulguaire purgé comme nous avons dit en l'art et la malgamés ainsy que font les orphevres pour dorer sur tout grenadgarde a cette proportion sur une livre de ☿ Ol fault 16 deniers de ☉ mis en poudre inpalpable comme dessus, puis lavez vostre ãae tant que l'eau en sorte claire et l'essuyés avec un linge blanc, et sec, et chaud, et le mettez dans un mattras a long col que vous sigillerés du sceau d'hermes et de telle grandeur que vostre amalgama ne passe que la tierce partie de vostre matras de verre bien renforcé qui puisse soustenir le feu, ce faict, vous le metterez dans son feu de digestion sur le feu d'Egipte du quel vous luy baillerez le premier degré un an qui veut dir un mois et le 2e. degré, un autre sans que le feu s'eteigne ou que la matiere se refroidisse sur peine de tout perdre, ainsy vostre matiere dissoudra en ☿ vostre ☉ le quel se meslant avec luy luy ostera sa frigidité, l'eschauffera et mortifiera suivant l'instruction des Phes, soiez donc bien diligens a garder les choses susdites, d'autant que si vous mettiés plus d'un denier de ☉ sur une ℥ de ☿ il congeleroit le ☿ en son profond avant qu'estre eschauffé et ne vaudroit rien pour vostre œuvre, et si vous en mettiez moins il y en auroit trop peu pour l'eschauffer et oster sa frigidité naturelle, la quelle perdue il est tout semblable au ☿ tiré des corps imparfaits sçavoir est quand il a esté un an c'est adir un mois sur ~~les degrez~~ le premier degré du feu d'Egypte* ~~deniyan ainsy au bout des deux ans et demy~~, ~~estre~~ autre sur le deuxiesme, il est egal a celuy de ♄ ou plomb, continués luy encor le second degré du feu d'egipte deniyan ainsy au bout de deux ans et demy sera le vray ☿ de Jupiter, au moins il en aura touché les qualités et si au bout de deux ans vous luy donnés le troisiesme degré du feu d'Egypte et vous continués encor un an au bout

de trois ans Il sera temperé Egal a celuy de Venus Et si nous voulez auoir Esgard a celuy des Parfaits il faut y mettre plus de ☉ Et le fair cuire d'auantage donc pour la ☾ quarres deniers Et demy de la ☾ accoustrée comme le sol ☉ Et le mettez sur le premier degré du feu d'Egipte un autre an Et deurs aus sur le troisiesme degré pour la ☾ Et trois ans pour le sol, tellement que pour le tout il faut cinque ans pour le moins sur le feu, mais se sont ans Pliques Et non tels que le lecteur entend un sur le premier, un sur le 2. Deux sur le tiers Et en ce faisant vous aurez le ☿ de tous les corps sens auoir la peine de les tirer.

Obseruez sur tout le feu Et ses degrez que le premier soit febrile, c'est a dire a la tempera ture du feu du soleil au temps du mois de feburier.

Que si vous faillés au feu vous perdrés tout par ce que si vous donnés a nostre ☿ en aisant la chaleur du dernier degré dés le commencement, Il s'en volera Et ne l'en durera pas a cause de son humidité Et froideur. mais donnés luy au commen cement le premier degré si petit que les accous doubles Et triples ne le puissant fair euaporer ny dessaicher si viste, toniours en la forme du ☿ coulant, car il ne seroit plus sperme ny semence feminine. Et ne vaudroit rien pour coniondre la grande pierre, s'il estoit sec Et altere, car il ne pourroit soudre ny subtilier, le premier degré donc sera si petit qu'il le puisse soustenir Et en le soustenant il les chauffera Et apesantira en sorte qu'il endurera un plus grand feu, Et au bout de l'an vous luy doublerés Et le continuerés encor cet autre an, ainsy petit a petit il s'accous tumera au feu Et s'appesantira tellement, qu'il endurera

endurera un plus grand feu et au bout de l'an vous luy doublerés et luy continuerés encor cette autre an, ainsy petit a petit il s'accoustumera au feu et s'apesantira tellement qu'il endurera encor le 3e degré voir deux ou trois mois sans s'envoler, ny alterer ou perdre sa forme, voila ce qui touche la proportion du feu du ☿ des metaux imparfaits et parfaits requis pour estre monstree de la grande pierre et matiere propre pour la multiplier en qualité,

Mais s'il est question de la decoction de la grande medecine, quoyque le premier, second et troisiesme degré du feu d'icelle et celuy de l'animation et eschaufement soient semblables et pareils en qualité et proportionné a nostre ☿ qui s'altere en poudre noire blanche et rouge et le fixe et fait permanent sur le feu acause de l'abondance du ☿ ce qui defaillant en celuy qu'on anime pour servir un grand oeuvre, il demeure ainsy qu'il est necessair en sa forme vulgair de ☿ coulant sans le fixer parfairement, mais apres la decoction du grand oeuvre, il s'eschauffe, apesantit et fixe ~~et fait permanent sur le feu acause de l'abondance~~ petit a petit tant qu'il endure le feu excessif et ses jugements.

Enfin les Phes nous admonestent d'user du feu d'Egipte, donnant a entendre par ce mot qu'il faut user d'un aussy petit feu que celuy d'Egypte pour le commencement de nostre pierre comme si nous voulions fair ~~des~~ eclor des poulets ou la generation desquels, si ce feu estoit trop grand il les cuiroit la ou il faut qu'il les corrompe et putrefie sous la conservation de leurs espece avant qu'ils s'animent parce qu'il est impossible d'animer une matiere sans la corrompre et putrefier sans l'animer, car tout putrefaction rend a nouvelle generation.

La putrefaction donc pour la generation de nostre medecine parfaite Est requise au l'oeuvre de nostre pierre, cependant il faut user de ce petit feu com me celuy des Egiptiens en esclosant les poulets afin de corrompre Et putrefier nos matieres sous la conser uation de leur Espace autrement il les corrompe roit radicalement, chassant Et faisant esuanouir le ☿ en fumée, ou en l'alterant auant le temps auec son 🜍 en une poudre inutile ou les bruslant, mais s'il est proportionné a la qualité de nos ma tieres, il les putrefiera, Et en cette putrefaction la femelle dissoudra le mal en sperme Et sem blable a elle Et la masculine l'animera de la forme Et ame de son Espece, ainsy il faut que toute putrefaction se fasse auec douce cha leur, lente, humide, Et requise aux corruptions Et generations.

NOUS auons assez amplement discouru du feu par le moyen du quel nostre pierre Est faite dont la pratique n'est que d'assembler Et cuir nostre 🜍 Et ☿ ensembles les quels les Phes ont appelés de diuers noms, entre autres, ils ont appelé le 🜍 Roy pource qu'il est le plus excelent des metaux qui a une puissance occulte de les enrichir Et orner comme luy en donnant aide a nature par nostre art, Ils sont appellés ~~aussy~~ aussy Lyon Rougissant par ce qu'il est le Roy des animaux, Et qu'il a du rouge Et de plusieurs autres ~~autres~~ noms. Ils ont aussy appelés de diuerses Estrangers noms pour obscurcir Et deguiser leur oeuure le nommant Dragon uolant Et tousiours ueillant a cause qu'il a un uenin mortel Et si fort qu'il peut tuer le plus noble metalle en le mordant c'est a dir le ☉ en le dissoluant, uolant pour ce qu'il ne peu endurer le feu qu'il ne s'en aille Et s'envole en l'air en fumé, Et pugil pource qu'il Est tousiour flambant Et esclai rant Et tousiour mouuant sans aucun arrest Et de

diuerses

aussy noms, quelque Phes mesme les ont alliés ensemble appelants le ☿ Gabritius Et le ♀ beia le frere Et la seur, disants que pour venir a la medecine parfaite, il falloit que la seur tuast son frere Et si le frere, la seur, ce que vous verrez dans la dissolution, c'est a dire que la matiere agente Et patiente soient de mesme espece differente seulement de sexe veu que le frere Et la seur sont tout d'un sang, aussy sont le ☿ Et ♀ de nostre pierre, dauantage cette consanguinité denotte que la semence feminine de nostre oeuvre, approche si prest de la masculine que peu s'en faut que ce ne soit une mesme chose Et la difference n'est sinon de la chaleur de l'un Et de la froideur de l'autre.

Prenés donc au nom de Dieu le perre tout puissant le ☉ bien purgé au ciment Royal ou passé par l'antimoine tant qu'il soit bien pur, puis battu en fueille comme celle dont ondor sur le fer auec la pierre sanguinai Et le marmorisés auec du vinaigre distillé puis le dessechés Et le remarmorisés en poudre inpalpable lequel ainsy prepare est le vray Et vieux Roy des Phes despoullé de ses habits Et ornemens Royaux depessé par menues pieces seant sur le bord de la fontaine pour estre iette dedans afin de recouurer sa santé Et de reprendre un nouueau corps en la fleure de sa Jeunesse auec dix fois plus de force Et beauté qu'il n'auoit, Et le reuestissans de plus beaux Et precieux ornement qu'il n'auoit oncque porté par la uertue de la fontaine son amoureuse qui l'auoit tiré a elle. le ☉ donc Roy des metaux pulverisé, comme i'ay dit, est le Roy qui est despouillé de sa forme, accause qu'il est tranché Et descoupé, Et est dit pour ce suiet le Roy despouillé de ses uestemens, Et lors qu'il est prest d'estre aaé auec son ♀, ils disent qu'il se sied sur le bord de la fontaine dans laquelle il se iette Et se precipite quand on l'aaé auec son ♀.

L'amalgame se fait ainsy prenez 1
℥ de [illegible] en poudre impalpable acoustrez comme
dessus et l'amalgamez avec 4 ℥ de ☿, comme
j'ay desia dit, d'un poids de ☉ sur 4 de ☿
vulgaire, cuit deux ans par le feu d'Egy
pte, un an sur le premier degré, et l'autre
sur le deuxiesme, puis lavez votre ãae avec de
l'eau nette, tant de fois qu'elle en sorte clair
sans aucune vilainie. Et le dessiches avec une
esponge ou linge blanc et chaud, apres cela
pezez votre ãae, et s'il pese moins de
cinq ℥ (parce que dans l'ãae quelque peu
du ☿ s'evapore) mettez dessus dudit ☿ pour
pour parachever son poids Et s'il pese plus
de cinq ℥ Il faut passer par un chevretin ce
qui excede le poids de 5 ℥, car il ne faut que
quatre ℥ de ☿ et une de ferment, cet ãae ainsy
faite les Phes l'appellent fermentation, parce
que le ☉ est vray levain de l'elixir, vous prende
vez donc cet ãae et vous la mettrez dans un
matras de verre qui puisse soustenir le feu du
quel vase, n'occupera que la tierce partie, la
matiere estant dedans Il faudra sigiller du
sceau d'hermes, Et notez que s'il n'est bien fort
vous estes en danger de tout perdre.

Les Phes l'ont figuré sous le nom d'une chambre
claire et diaphane disans que la fontaine, dans
laquelle le Roy s'estoit baigné, ou le lit ou
il estoit couché avec sa mie ou sa femme estoit
une chambre, clair, et transparantes, entendants
par la chambre, le matras, lequel il faut mettre
dans le four de digestion pour le cuir a feu
d'Egypte, 4 mois pour le blanc Et pour le rouge
autant de mois qu'il sera de besoing.

lequel

le quel four ilz ont caché soubz le mot de muraille de pierre, la quelle auoit ladite chambre si bien closse et fermé quil ny auoit qu'une seule porte par la quelle, un seul valet de chambre sans plus, entroit et administroit au Roy ce qui luy estoit necessaire, voulant par cela entendre que depuis que la matiere est dans le fourneau il ne faut qu'un homme et qu'une porte pour gouverner et entretenir le feu, le continuer esgalement a chacun des degrez sans refroidir augmentant de saison en saison, et le continuer jusqu'a la fin de l'œuure sans croistre ou des croistre la chaleur, et par ces degrez esgalement proportionnes, tout nostre œuure est parfait a toutes ces chosses dont l'artiste sera attentif et ainsy n'aura pas grande peine.

ceque les Phes ont signifié disans que la pratique et façon de la pierre des Phes est l'œuure des femmes desquelles la premiere œuure en leurs mesnage est d'attiser le feu et fair bouillir le pot ce qui est plus difficil que d'entretenir nostre feu et le continuer proportionné par ses degrés:

Vous allumerez donc le premier degré du feu d'Egipte soubs vostre matiere un an qui veut dire toujours sans l'esteindre croistre ou diminuer ny sans oster la matiere de dessus le feu, en façon que se soit ny sans la refroidir au dit an, en ce feu la dissolution, la putrefaction se font par une mesme action de feu et de la matiere feminine agente sur la masculine, il est icy requis de sauoir ceque c'est que putrefaction.

Putrefaction c'est un action temperée de la chaleur exterieure sur l'humidité de la matiere qui a pouuoir de corrompre et alterer sa forme

Et luy induir une nouvelle ce que nous voyons dans la premierde anné par le premier degré du feu d'Egypte, qui aide a l'humidité de menstrue et corromp la grosse et solide forme en ☉ et la reduit en forme de ☿ comme luy qui est la vray solution de la matiere. Et cette solution est une reduction d'une matiere laquelle finit aussitost que le ☉ est reduit en ☿ ainsy elle n'est qu'espace de putrefaction quoy quil ne se fasse point de dissolution sans putrefaction donc dure jusqu'a ce que la matiere soit blanche.

Quand les Phes ont dit que le fixe fut fait volatil et le volatil fut fait fixe, et que ce qui estoit en haut, cest adire que le haut est comme ~~ce qui estoit~~ le bas, Ils n'ont voulu inferer autre chosse sinon quil falloit que le ☉ qui est fixe et corps terrestre lequel pour sa pesanteur tombe tousiour en bas fut dissoult en ☿ a cause quil est Esprit volatil et leger et s'envole en fumée cherchant son Element ainsy que font toutes chosses airées et ignées qui montent sans cesse pourveu quelles ne soient renfermées, et encor quand elles sont enclosses, elles ne font que tournoyer et circuler dans leurs vaisseaux cherchant leurs issue pour monter a leur contré. Fixer donc le volatil, cest adire que le ☿ soit fixé et arresté de la nature du soleil, ce qui se fait lors que la dissolution se fait duement continuant le feu par les reigles generalles des Phes qui dissent que cette solution est le principe de congellation, et que le ferment estant dissoult aussytost, il congele son menstrue ce qui se fait, suivant continuellement nostre matiere par les reigles du feu tant quelle soit fixe et arresté sur les Jugemens et assais.

Nostre ☉ donc subtilié et reduit en sperme est

uray ♃ Et ferment de nostre pierre lequel estant Joint a nostre ☿ Esmue par le feu Exterieur sembras sent si amoureusement tous deuxs qu'ils se senglent Jusqu'a leurs plus petites parties en se congelant, car le ferment chaud Et sec en son interieur boit Incontinent l'humidité de son menstrue, et le desseiche parcequ'il est de son Espece Et le dessechant Il l'endurcit Et appesantit, arreste et fixe auec luy en telle sorte qu'ils sont fait tous deuxs une matiere seule Et parfaite.

Parlons maintenant de la conuersion des elements fort necessairs pour la confection de nostre œuure, cest a dire separer les elements. ce qui est entendue de fort peu de personnes, mais les Phes par ce mot de separation, ont voulue denoter qu'il falloit que la matiere de nostre pierre reçoive de degré en degré la qualité des Elements, auant que deuenir a la maturité Et perfection requise Et ce qu'ils ont dit qu'il falloit mettre l'eau a part et chacun des 4 Elements, Ils voulant entendre que la matiere doit receuoir la qualité des 4 Elements l'un apres l'autre depuis la plus parfaitte Jusqu'a la plus imparfaitte, parce qu'on ne scauroit passer d'une extremité a l'autre, sans un milieu Et moyen, la separation donc des Elements faite, selon les Phes : Il faut retourner a nostre solution de la matiere Et declarer ses effets Et les Enigmes des phes Et puis nous declarerons le reste de la putrefaction.

Quand les Phes ont dit, qu'il faloit que la sœur tua son frere Et le Dragon volant Et aussy le Dragon sans ailles Et le Lyon rougissant, Ils ont voulu dire que la menstrue deguisée sous ces noms dissolue son ♃ Et ferment qui est le ☉ qui ne scauroit rien engendrer s'il n'est reduit en sperme sa premiere matiere ce qu'aduenant en la dissolution il est propre a multiplier son espece ce que les Phes disent sous ces parolles obscures,

appellants la dissolution soit et assemblement natu
rel du malle et de la femelle, après lequel soit
s'ensuit la conception, parce que les deux semences
qui se sont rencontrés demeurent enfermées dans le
ventre de la femelle, c'est a dire dans le vaisseau
propre du naturel sur le feu proportionné le
quel par son acte acheve de putrefier les
matieres, et en les putrefiant nature les anime
alors qu'elles perdent leurs forme spermatique
et lorsqu'elles deviennent en boue et fange noire
qui est le principe de la congellation qui se fait
ainsy.

Congellation est desiccation d'une matiere
humide et restriction et arrest d'une matiere
coulante par la chaleur du feu exterieur et inte:
rieur desseichant l'humidité de la matiere.

Au commencement de la quelle congellation
le frere tue la soeur et la soeur tue le
frere et incontinent venant a putrefier nature
connoisseuse de la generation les unit et anime,
ainsy les deux morts pouris ensemble repren
nent une forme plus excellente que n'estoit
leurs premierre, ce que les anciens Phes ont autre
ment figuré disants le Roy estre sortie de la fon
taine dans la quelle il avoit esté noyé et son
corps couppé et desseiché estre guerie et consolidé
ayant un corps plus jeune et plus beau et plus
robuste et plus excelant de la moitié que le pre
mier.

Aussy tost que l'ame est infusee dans la matiere
impregnation se fait par l'ame qui entre dans icelle
qui n'est autre chose que l'entrée du ♃ dans le
profond des petites parties de son menstrue, les
quelles il fait vegetter et croistre en son espece
dessechant leurs humidité petit a petit selon la
couleurs proportion du feu a ce requise.

Que si la congellation se fait auant le temps et si la matiere paroist rougeastre ou d'autres couleurs que noir, l'artiste se doit deconforter, car le feu qui agit temperament en la matiere d'onctueuse la fait premierement noircir, puis blanchir et alors il peut se resiouir et s'assurer de la fin desirée et s'y au bout du temps compatant, il uoit que sa matiere se congele, et se congelant demeure noir, c'est signe de parfaitte et uraure dissolution et que la matiere est animée de quoy la couleur noire donne assurance certaine.

Ce que les phes ont appellé la teste du corbeau, parceque tout ainsy que les poulets des corbeaux nouuellement néz sont blancs 8 ou 9 iours et que leur perre et mere les abandonnent iusqu'a ce qu'ils soient uestus de plumages noirs comme eux, alors ils les reconnoissent pour leurs enfens et les nourrissent en leurs nids: nostre pierre aussy auant sa dissolution est blanche et quelque temps apres, ce qui ampesche que nous ne pouuons iuger si la dissolution requise est parfaitte iusqu'a ce qu'elle ait changé de couleur, laquelle si elle est autre que noire en son changement elle n'engendrera rien au desir de l'esperence, et pour cela l'operant la doit abandonner comme font les corbeaux, leurs petits.

Mais si elle est noire c'est signe de parfaite dissolution phisical precedante l'impregnation auec assurance de la naissance de l'enfant desiré. Parquoy l'operant doit prendre courage et reconnoistra son oeuure legitime et la noircir iusqu'a la perfection auec le feu du degré selon son exigence, luy allumant son second degré du feu d'Egypte pour luy oster la noirceur et a l'heure que l'operant uoit la couleur noire nager dessus la matiere

qui Est la grosse terre puante sulphurée, infectée, corrompante, inutile, Et la faut separer d'ancelle pur en lavant Et relavant tant de fois avec eau nouvelle tant que la noirceur s'en soit allée. toutesfois ils n'entendent pas ces lavemens, Et relavemens qu'il ~~faille~~ oster la matiere de dessus le feu Et y adiouster nouvelle eau Et essuier la taye noire qui nage dessus, mais qu'il faut continuer le feu Et l'augmenter d'un degré duquel la chaleur humide Et tourdoyante eschauffe Et dessiche la matiere, tellement qu'elle blanchisse.

Que s'ils entendoient bien que le feu purge Et netoye mieux que l'eau Et que par le moyen d'icelle les phes ont signifié la clarté luisante, continue, Et mundificatif des sollutions Et ordures de nostre pierre Ils ne tomberoient pas dans l'inconvenient comme ils font Et parviendroient a leurs desseins, en quoy defaillans Ils tuent Et privent leurs matieres de feu ~~leurs matieres~~ ~~de feu~~ esprit en luy adioustant nouveau menstrue Et ~~en~~ l'ostant de dessus le feu et son vaisseau Et le refroidissant ce qu'il ne peut ~~fair~~ jusqu'a ce qu'elle soit parfaite sur peine de la rendre inutile. a quoy ils ne faudroient point s'ils entendoient ce que c'est que

Ablution qui n'est autre chosse qu'abstraction de noirceur, taches, soulleure Et immundicité, la quelle se fait par continuation du 2e degré du feu d'Egipte qu'il faut allumer Et redoubler, sous la matiere, aussytost qu'on l'auoir noire, le continuer un an entiere, ~~aussytost qu'on le voit noire~~, sans augmenter ny diminuer ny lever la matiere de dessus le feu ny la refroidir.

le feu donc de nostre piere par sa continuation Et assiduité lavera, netoyera, Et purgera la noirceur puanteur venin Et poison de nostre matiere que la putrefaction a engendré non en le separant d'icelle mais mais en le devorant Et attirant a luy invisiblement a cause de la noirceur de quoy il donne marque

pour sa mundification par les couleurs qui apparoissent sur la matiere a scauoire la grise et ensuite la noire qui est signe de commancement et dissication de norement et purgation de l'immundicité et en apres elle apparoist la couleur plus rouge qu'un rubis qui est de extreme dessication et purgation la plus accomplie qu'on sauroit trouuer en ce monde.

Lorsque la matiere commence a perdre sa blancheur et rougir, il apparoist un nuage de toutes couleurs dans le uentre du matras comme la couleur d'Iris en la mer le quel s'engendre des Rayons du soleil retenus et reflechis dans la concauité de la nue humide, ainsy notre matiere qui a pris peu d'humidité que le 4e. degré du feu esleue dans le matras blac et diaphane, rend une uapeure rutilante et brustlante qui se reuerbere dans le uaisseau parce quelle ne peut sortir ou par le moyen rayon de son exterieur elle reçoit diuerses couleurs changeant de tanne en iaune rouge et uerte qui apparoissent dans le uentre et concauité du matras comme font les rayons du soleil dans l'arc du ciel que nous appelons Iris.

On uoid en uostre pierre toutes les couleurs desquelles la 1re est la noir pendant la quelle il faut separer le pur d'auec l'impur le salubre d'auec le corruptil et uenin mortel que les Ph^es ont ainsy nommés a cause de la putrefaction qu'elle en fait. Et pour declarer l'action du lion et du dragon et finalement a cause des matieres qui estoient mortes, si nature et l'impregnation de nostre enfen philosophique et grand Elixir ne les eut animés pour le produir et enfenter a nos yeux, a quoy nous ne pouuons paruenir, sans le nourrir au uentre de sa mere jusqu'au temps de son enfentement, qui n'est que le matras de uerre clair et blanc comme la ☾, ils usent de ce nom d'autant qu'il n'y a rien plus semblable a la lune que le uerre, car il est clair et pasle comme elle et recoit les couleurs des uapeurs

aupres du feu comme elle fait celles du soleile ils ont aussy appelés ceuerre ou matras le uentre de la mere qui ne ueut point d'autres matiers pour nourrir son enfant que la vray ☿ Et ferment parfait Et ne faut que 4 ℥ de menstrue sur une ℥ d'icelle Et toute la matiere ne doit peser que cinq en tout ny plus ny moins Et les Phes appellent le menstrue la matiere de leurs pierres

Tout ce qui paroist a nos yeurs Est composé de forme Et de matiere desquelles la premiere Est l'aire Et le feu l'Esprit la uie, l'ame, l'essence Et disposition qui donnent a leurs suiets actions Et estre. la 2.e Est la terre Et l'eau, la froideur humidité, substance matiere morte indisposé sans mouuement, sens uie, uigueur, Et substance Et celle qui Est le menstrue de la pierre, cest pour quoy elle retien le nom de matiere : au contraire le ☿ retient le nom de forme parce que sans luy le menstrue ne sçauroit pouruoir a la dignité de la pierre.

D'auantage Ils ont dit comment le menstrue Est la matiere de la pierre scauoir parce quelle represente les deurs Elements l'Eau Et la terre patientes feminines lesquelles ne peuuent rien produire s'ils ne sont Eschauffés de l'air Et du feu masculins Et agents representée En nostre pierre par le ☿ Et ferment Philosophal Et a cette occasion Ils en retiennent le nom a l'exemple des animaux Et ainsy Ils ont nommés semences masculines Et feminines desquelles la 1.re Est l'ame qui forme Et dispose la feminine qui Est une matiere homogene cela se connoist aux animaux ueu quil ny entre qu'un peu de semence du masle Et aune seule fois, laquelle la femelle reçoit en son uentre ou Elle anime sa semence, ainsy en nostre oeuvre l'enfant Est conçeu Et apres nourrie de sa propre substance, jusqu'a l'enfantement,

ainsy un petit de ♀ Est nourri d'une grande quantité
de menstrue tous deux meslés dans un petit vais
seau comme un petit germe de coq dans un oeuf
auec une grosse masse de matier Et semence fœmi
nine laquelle il digere et amene a sa perfec
tion par le moyen de la chaleur continuée jus
qu'au temps que le poulet soit esclos.
Il n'y a generation au monde qui approche
tant de nostre pierre que celle des poulets ce
qui Est cause que les Phes ont appelé leurs ma
tiers enclos dans le matras sigillé du seau
d'hermes l'oeuf des Phes. car si a l'un Il n'y a
qu'un peu de semence masculine sur une
grosse masse fœminine ainsy Est il de l'autre
et s'il ne faut qu'un petit feu pour amener
l'un a sa perfection, l'autre nen veut point de
grand Et si le feu de l'un semble auoir de
l'humidité auec sa secheresse celuy de l'autre
est fait des deux Et si le feu de l'un ~~Et qu'il~~
doit estre continué sans que sa matiere refroidisse
ou qu'il soit interrompue ou qu'on la puisse
cuit a deux fois a peine que le poulet meure
sans Jamais pouuoir ressusciter, aussy si le feu de
l'autre Est Esteint ou discontinuée ou que la
matiere ~~se refroidisse~~, ~~ou qu'il soit interrompue~~
l'oeuure perira sans aucune Esperance de luy
pouuoir rendre les Espritz uitaux, et tout ainsy
qu'un oeuf a tout ce qu'il luy faut pour la
generation d'un poulet Et qu'il n'y faut rien
adiouster Et qu'il n'y a rien de superflu qu'il
faille oster, aussy il faut enclor en nostre oeuf
tout ce qui Est necessair a la generation de la
pierre, ce qui Est du tout contrair aux lauements
dont usent plusieurs mal experimentés pour
oster la noirceur de leurs matiers, aussy si on
rompoit les oeufs auant le temps que les pou
lets doiuent sortir ils mourroient Et on ne
pourroit trouuer moyen de les acheuer de

couuer ny esclor car l'eau elementaire Et exterieure les tueroit Et humeroit les esprits, ce qu'aussy feroit nostre matiere, si on desbouchoit le matras Et si on en tiroit la matiere dehors car il dissiperoit Et estein droit les Esprits de nostre pierre.

Pour conclusion vous continuerez vostre feu jusqu'a la fin de l'œuvre, le quel vous nourrirez de chaleur graduée de la quelle le 2e degré sera double de moitié Et continuéz depuis la noirceur jusqu'au commancemant de la blancheur ce qui doit Estre 40 jours pour le moins autant que le premier degré apres les 40 jours Et les deux premier degré de putrefaction, vous triplerez vostre feu Et le continuerez tant que la matiere passe en blancheur toutes les neges du monde Et pour le moins aussy long temps qu'un chacun des premiers degrez. maintenant il faut notter que si la matiere Est formentée de ☉ pour le rouge Elle Est parfaite, pour le blanc sur le tiers degrés du feu a l'heure qu'elle Est du plus haut point de sa blancheur, sans que vous la puissiez cuire d'advantage sur le blanc, a peine de perdre Et gaster le tout, perdant sa couleur blanche par ce qu'elle rougira pour parvenir a sa perfection rouge par l'action du feu, qui achevera de dessecher son ♃ Et luy oster son humidité a cause de sa blancheur, en la quelle nostre medecine n'est que ☾, ce que les Phes ont monstrés disants qu'on ne peut transmuer le ☿ ☾ en ☉ que par la voye de la pierre Et les suivants Et que celuy qui sçait conduir jusqu'a ce point de par

faite

parfaite blancheur il scait tout.
Mais si la piere est fermentée de ☉ et ☽
apres le tiers degré du feu d'Egypte, il luy faut
encor donner un autre feu pour la fixer non
pas d'Egipte car il finit en l'oeuvre a la fin du
tiers degré, mais le 4e degré de feu a la
mode de perse que nous continuerons pour
le moins un an, ou mesme autant que la
un des autres, et finalement jusqu'a ce que
la matiere soit fixe sans s'envoler ny fumer
sur la lamine de cuivre ardante, que si elle
fumoit il la faudroit encor continuer sur
le 4e degré de feu de Perse jusqu'a ce
qu'elle ne fume plus et en cet endroit il
faut remarquer que ce 4e degré de feu de
perse, se doit donner et conduir aussy par de
grez: le premier plus doux, le 2e plus fort,
le 3 encor redoublé et le 4e renforcé de
moitié: toutesfois ces 4es degrez ne doivent
non plus durer que des autres degrez qui
est 40 jours, a la fin duquel nous laisse
rez mourir notre feu et refroidir notre
matiere sur les cendres, ce que fait elle
sera preste de recevoir la ceration, apres
laquelle elle sera parachevée, ainsy est
la medecine rouge apres qu'elle a esté fixée
sur le dernier degré du feu de perse
Les trois premiers degrez de feu dont aussy
la matiere et la purge de toutes mauvaises
humeurs et la mettant au plus haut degre
de blancheur, qui soit en nature, parquoy
~~[illegible]~~ d'estre tirés de son vaisseau

ce qu'estant fait Elle peut viure, c'est a dir porter son Exuberance Et donner perfection aux imparfaits par sa perfection Et les parfair comme en ~~lune~~ ☉ fixe, mais Elle Est parachevée de cuir Et digerée par le 9e degré de feu de perse, lors que la medecine ne fume plus qu'elle prend sa couleur rouge tant qu'elle passe le rubis En beauté, Et couleur rouge cramoisy Et permanent, pour lors il est temps de cesser de dessus le feu pource qu'elle est parfaitte, Et viura, c'est a dire qu'elle donnera la vie Et transmuera les corps imparfaits, enfin ☉ Et mesme guerira toutes les infirmités du corps humain par son Extreme chaleur sans excés neantmoins par la norme qu'elle a requise en son temperament sur le 9e Et

dernier degré de feu de perse, lequel les Phes ont comparé aux astres du 9e ciels lesquels par leurs chaleurs desseichant durant le cours du 9e mois les humeurs nouuellement Esmues Et ramassées sur l'enfant par l'Estoile du 8e mois.

Lorsque donc nostre matiere Est ainsy rouge les Phes l'appellent chaux du ☉ calciné auec le ☿ au four de reuerberation, selon l'intention des Philosophes mais cette chaude Philosophique n'est pas encor fusible, car elle est comme morte c'est a dir sans effet de uiqueur si elle n'a point encor esté incerée, mais l'inceration est prise par les Phes pour la fixation, il est grandement requis pour en fair la distinction de scauoir ce que c'est.

L'inceration donc Est une fixation mole

ou adoucissement d'une matiere seiche, aride et sans fution ny ingres qui la rend fusible comme cire aigue penettrante les corps auec les quelles elle est fondue, il faut que cette inseration se fasse auec du ☿ pareil et de mesme matiere que celuy du quel la pierre est faite et non autrement ce que vous ferez ainsy.

Prenez une medecine fixée comme dessus sans s'envoller sur la lamina ardente que vous reduirez en poudres impalpable sur un porphir puis faittes en un amalgame auec six fois son poids de ☿ mortiffié, comme j'ay dit cy dessus et animé, qui ait esté deux sans sur le feu un sur le premier degré et l'autre sur le 2e. et pour faire ainsi, il faut qu'il soit de celuy la mesme dequoy la pierre est faite que vous incererez et mollifirés, surquoy vous deuez noter que la medecine blanche doit estre necessairement amolie adousi et inseré auec du ☿ animé de la ☾ et la rouge auec du ☿ animés du ☉ autrement vous ne feriez rien qui vaille et perderiez vostre medecine.

Vostre amalgame estant faite vous la lauerés et relauerés auec eau tiede et claire tant de fois qu'elle en soit claire et nette, puis vous l'essuyrés et dessecherés auec un gros linge chaud et blanc ou auec une esponge puis mettrés dans un cuir de chevrotin et l'exprimerés pour en fair sortir le ☿ que pourés fair passer a trauers dudit cuir n'en laissant que ce qui suffira pour tenir la matiere un peu plus molle en forme de paste bien espaise, la quelle vous mettrés dans un matras bien lutté de bon lut par le cul et scellé en seau d'hermes,

puis le mettrés au four d'athanor sur le feu de charbon que vous gouvernerés par degrés, le premier sera petit et moderé le 2.e plus fort de moitié et le 3.e encore renforcé de moytié, et vous continuerés chacun pour 3 mois ou comme vous verrés que les couleurs qui aparoisteront le requerera.

Et si vous voyés que vostre ☿ s'envolle et quil ne se puisse fixer si tost, ne vous estonnés pas pour cela, car il suffit que son odeur demoure, et quil mollifie sa matiere, sans qu'il la fixe et si ly demoure, c'est tout un et si pour une deux ou trois fois la matiere n'est pas fusible comme cire, vous la pulveriserés et la malgamerés auec six fois son poids, de mesme ☿ qu'avés fait autant qu'il sera requis puis exprimés le ☿ par un chaurotin et lavés vostre [illegible] dessechés le, et apres faites cuir comme dessus et continués tant de fois cela que la matiere soit fusible comme cire et alors elle sera preste a estre iettée en proiection sur les imparfaits et elle sera en cette estat non plus une matiere impuissante, mais elle marierera le noir de Roy deuenu plus beau plus fort, plus parfait et plus ieune qu'il n'estoit auparavant que d'entrer en la fontaine et enrichie d'une couronne et de vestements et ornements plus pretieux et plus riches qu'il n'auoit iamais porté et seront aussy le frere et la soeur le lion et le dragon ressuscité plus ieunes et plus beaux qu'ils n'avoient esté.

Il nous faut maintenant venir a la proiection et enseigner le moyen de la faire sur les corps imparfaits, ont sur ☿ mortifié ou animé ce que nous enseignerons de degré en degré suivant tousiours le discours de cette pratique sur le ☿ vulgaire.

Proiection est une fusion de la medecine parfaite

sur les corps imparfaits ou moyens mineraux
chauds et bouillans ce qui se fait ainsy. 21

Fondés cent poids de ☾ pure, laissés la bien boullir
et lors quelle sera bien boullante faittes des petites
pelottes d'un poids de la medecine rouge et en jettés
une sur la ☾ fondue et boullante et quand elle
sera consommée, jettés y en un autre, ce que conti
nuerés tant que cent poids de vostre ☾ ayent con
sommé un poids de vostre medecine rouge, laissés
le tout en bonne fonte remuant depuis le com
mencement jusqu'a la fin avec une verge de
coudre ou autre bois, afin que tout se mesle bien
ensemble l'espace d'une heure ou deux, puis cou
urir le 🝅 charbons et estant refroidis, rompés le
et en retirés la matiere que referés fondre et jette
rés en lingots et vous aurés ☉ a 24 carats meilleurs
que celuy de la miniere.

Il ne faut pas s'estonner si j'ay dit qu'il faut
jetter vostre medecine rouge sur la ☾, parceque
la ☾ est plus parfaite que les autres imparfaits, ce
qui est cause qu'elle se transmue plustost et avec
moins de peine et moins de medecine et plus par
faitement que les ~~moins~~ imparfaits, ce que vous
pouvés reconnoistre parceque 1 poids de la medecine
rouge ne tombe que sur dix des imparfaits parce
qu'ils sont si cruds ~~froids~~ et plains de villenie terre
et 🜍 noir et quante qu'un si petit poids ne sçauroit
teindre eschauffer, et unir et digerer un si grand
nombre, ny les purger de leurs imperfections et infec
tion, ce qu'il ~~faut~~ neantmoins que la medecine
~~fasse~~ autrement elle ne transmuera pas en ☉
mais en transmuant la ☾ elle n'a pas beaucoup de
peine, car elle est pure et nette, et presqu'aussi
cuitte et est rouge en son interieur, tellement qu'il
ne ~~faut~~ qu'un peu de medecine pour acheuer
sa digestion et pour parfaire sa teinture occulte
Si vous voulés fin ☉ et ☾ des imparfaits, elisés
celuy

celuy qui d'entre eux est le plus parfait, scavoir
le ♀ et faittes projections sur luy blanche ou
rouge selon que vous voudrés transmuer et enfondre
le poids, et quand il sera bien fondu et si chaud
qu'il commancera a tourner en fumé, jettes y
une dixiesme partie de nostre medecine et trois
fois mises en palottes et gouvernés le feu comme
j'ay dit, de la ☾ puis jettes vostre mattiere en lingot
et vous aurés ☉ ou ☾ ce que fera la medecine
meilleur que le natural, les autres imparfaits
se transmuant aussy en ☉ et en ☾ de cette
façon, mais ils ne sont si clairs ny si beaux
que ceux qui sont faits de l'imparfait, sidessus
pour ce qu'il est plus beau plus clair et plus
net que les autres imparfaits et approchant
plus de la perfection.

Ors si vous voulés fair projection de cette me
decine sur le ☿ vulguair vous le pouves fair,
comme aussy sur le ☿ des corps imparfaits moiens
et mineraures sans aucune preparation, pour
veu qu'en les transmuant, ils ayent esté bien
separés et purgés de leurs grosses terres puante
et infectée, car autrement la terre empes
cheroit la perfection et ne feroit rien qui
vaille.

Nottes en cet endroit que le ☿ vulguair
animé et eschauffé se peut convertir en ☉
quoy qu'il soit fermenté de ☉ ou de ☾ et non
au contraire, car le ☿ vulguaire qui est seule
ment fermenté de ☉, comme par exemple,
d'un poids et demy de ☉ sur 24 poids
dudit ☿ cuit cinq ans, qui par ce moyen est vray
☿ de ☉ puis qu'il en a toutes les qualités lequel
ne peut se transmuer en ☾ par la medecine
blanche, parce qu'il est trop parfait, et qu'en
se congelant et fixant avec elle, il tire toujour
sur la couleur de ☉ ou de ☿ et pourtant il

faut conseruer ce ☿ pour la multiplication, ou pour fair le ☉ auec la medecine rouge ou ♀ du soleil pour l'abbreuiation.

Mais les autres ☿ qu'on peut tirer des imparfaits et moyens mineraux et tout autres ☿ vulgaire preparé comme nous auons enseignés excepte celuy du ☉ recoiuant la forme parfaitte de la ☾ par la medecine blanche si nous les gouuernes comme s'ensuit.

Mettes donc un ♀ sur les poids de ☿ vulgaire ou de quelqu'autre des imparfaits sur le feu de charbon ardant et l'y laisser tant qu'il commence a petiller et senuoler, puis iettés dessus (sçauoir) un autre poids de medecine, qui fondera incontinant et en fondant elle congellera le ☿, et touts les deux se congelleront et fixeront en une poudre grisastre, qui ne faira aucun semblant de s'enuoller, ou enuoller, ce que voyant vous aprocherés et croistrés le feu au tour du ♀ et le soufflerés doucement et continuerés tant que la matiere commence a deuenir fort blanche ou tres rouge puis couurés tout uostre ♀ de charbons, ensuite laisser mourir le feu et refroidir uostre matiere et en apres fondés la et uous aurés bon ☉ ou ☾ selon la nature de uostre medecine.

Cette proiection a esté figuré par les Phes disants que le Roy a l'issue de la fontaine a mandé touts ses suiets et les a fait Roys et couronnés de riches couronnes, uoulants signifier par les suiets, ces corps imparfaits qui recoiuent la perfection par la proiection de la medecine ils ont aussy figurés la fixation de touts les ☿

en ☉ ou lune ☾, disants que les oiseaux qui passoient pardessus la chambre ou Estoit le Roy s'arrestoient Et perdoient leurs ailles appesant ainsy le ☿ du nom des oiseaux, ils sont mesme signifiés cette proiection par les dauts des dragons ressuscités, qu'ils disoient auoir taut de force que leurs dauts la poudre de la medecine Et par les hommes les mestaux imparfaits fondés en toutes sortes de ☿, ils sont aussy signifiés la proiection disants que leurs oeuures Estoit un Jeu de petits enfens qui se resiouissent ensemble a fair de petites drolles Emerueillables, qui sont bien aisées voulants dire qu'apres que la medecine Est faite que ce n'est qu'un petit passe temps pour fair la proiection Et transmuer les corps Imparfaits Et les rendre parfaits.

Il est temps maintenant de venir a la multiplication de la pierre qui Est de deux Espaces l'un en vertus ou qualités Et l'autre en quantité.

La multiplication en qualité Est une augmentation de vertus, tellement que la medecine qui n'a vertus que sur dix poids se multiplira en telle sorte qu'elle aura force Et puissance sur cent, Et celle du cent Estant multipliée ira sur mille Et ainsy de suite Jusqu'a l'infinie, si pourtant nous voulés que nostre medecine tombe un poids sur cent des metaux imparfaits fondues Et sur autant de ☿ animé Et eschauffé Et sur dix poids de ☿ vulgair crud Et sans Estre mortifié ny preparé, Il faut commencer vostre oeuure tout de nouveau en cette facon.

Faites une aāe de 4 ℥ de vostre medecine parfaitte apres la premiere preparation ou

façon avec 10 ℥ de ☿ animé Et ait deux jou
[illegible] pareille a celuy de quoy elle est faitte Et
vous donnés da garde de prendre du ☿ animé
de ☾ pour amalgamer la medecine rouge autre
ment vous gasteriés tout vostre œuvre, ce fait lavés et
relavés la avec eau tiede et nette tant qu'elle soit
clair, puis la dessaichés avec une Esponge ou linge
blanc bien chaud, puis mettés le dans un mattras
lutté par dessous presque aussy haut que montera
la matiere, laquelle ne doit passer la moitié dudit
mattras, le quel vous sigillerés du sceau d'hermes
et le metrés dans le fourneau.

Ce qu'estant fait vous luy donnerés le pre
mier degré du feu d'Egipte, jusqu'a ce que la
matiere soit dissoult et qu'elle commence a s'Espois
sir Et qu'elle soit noir, puis luy augmenterés le feu
d'Egipte d'un degré, Et luy continués tant qu'elle
soit plus blanche que nege, Et si c'est la mede
cine blanche, pour lors le feu d'Egypte Est finie,
il faudra partout allumer le feu de perse, pour
le 1.e degré le quel vous compasserés en longueur
luy donnerés par degrés divers
lesquelles jusqu
de temps seulement en un des degrés du feu
d'Egypte Et les partirés en 4, donnant a chacun
degré luy feu de perse une 4 partie du
temps du feu d'Egipte un de 7 degrés comme
j'ay dit, luy augmentant de moitié Et changeant
l'un apres l'autre, tellement qu'au dernier le feu
soit bien fort Et bien grand, puis laissés le mou
rir Et Et refroidir la matiere sur les cendres.

Mais si la matiere est fermentée de
rouge, il faut que lors qu'elle aura acquis une
couleur tres blanche, vous luy donniés apres les 8.e
degrés encor un degré de feu degypte qui sera
quadruple Et le continuéz autant que l'un des
autres ou jusqu'a ce que la matier soit bien rouge,
le quel a finit le feu d'Egipte pour la medecine

rouge Et alors Il luy faut donner le feu de pierre par 4 degré ainsy que Iay dit de la ☾ lequel estant fini la matière sera rouge, comme un rubis Et fixe laquelle vous prendrés Et incererés auec du ☿ pareile a celuy duquel Elle a estre faitte Et le gouuernerez ainsy que Iay dit en l'inceration Et reiterérés tout de fois quelle fonde comme cire Et alors elle aura dix fois plus de forces Et uertus quelle n'auoit Et un poids tombera sur cent des imparfaits Et moyens Et mineraux.

Et si [illegible] quun poids tombe sur 1000 recommancés leuure tout de nouueau prenant tousiour la derniere medecine faittes donc vostre ☊ de d'onze ☿ auec dixe de ☿ animé, Et laissés vostre oeuure tout du long comme dessus puis la recommancés encore prenant de cette dernière medecine Et faites ☊ d'un ☿ dicelle auec 100 de ☿ augmentant tousiour les poids du ☿ ou menstrue dixe fois autant que la medecine est multiplié en uertue.

Il faut icy notter un tres grand secret tenu fort caché par les Ph̃es, afin d'obscurcir la multiplication en quantité, car si vous ne metés gueres de ☿ sa froideur n'excederoit pas l'extreme chaleur de la pierre, parquoy il ne la pourroit dissoudre car elle se congeleroit en ☉ ou ☾ incontinent Et ce auant qu'il eut le loisir de la reduir en ☿ comme luy ce que ne se faut point la uertue de la pierre ne pouroit croistre ne pouuant receuoir de nouuelles decoctions. Car tout ainsi que le ☉ n'engendre rien s'il n'est reduit en ☿ et subtilié en sperme Et semence de son Espece ainsy ne sera la pierre, si elle n'est mise en la premiere semence Et sperme du ☿ a qu'une petite quantité de ☿ ne scauroit fair, car elle

car elle se congeleroit en ☉ avant qu'il eut dissoult la medecine, parquoy il est evident qu'il faut tant mettre de ☿ qu'il surmonte la chaleur de la medecine et ainsy il se dissoudra puis elle se congelera et se congelant se fixera par la force et continuité du feu qui la decuira de nouveau et par ce moyen la vertu se decuplera autant de fois que la multiplication sera reiterée.

Nous avons assés parlé de la multiplication de qualité, il est temps maintenant de parler de celle de quantité qui est autant esloignée de l'instruction des sophistes que la precedente tant en substance de matiere quantité et façon de faire lesquels les sages ont inventé, afin que la poudre de proiection ne leurs faillit pendant qu'ils refont l'œuvre de nouveau pour multiplier la vertu de la medecine et aussy pour ce que plusieurs ayants fait une fois la pierre se contentent sans la refaire et mesme par ce que quelques autres apres l'avoir reiterée deux ou trois fois, ne voulants plus s'y amuser de sivent toutesfois que la matiere et poudre ne leurs manque c'est donc pour ce subiet qu'ils se sont imaginé par raisons naturelles et veritables d'augmenter leurs poudres de proiection.

Multiplication donc en quantité est une augmentation d'un poids d'icelle jusqu'a un poids infini, sans refaire de nouveau tout l'œuvre, et sans diminuer toutes les forces, vertus, et qualités d'icelles, mais en les conduisants en toutes les proportions de sa parfection et en convertissant la matiere et en l'augmentant et transformant promptement en medecine fait telle qu'est celle a laquelle elle est ioincte selon la vray methode de nostre art.

La quelle augmentation se peut faire avec le ☿ du ☉ ou ☾ ou bien qu'ainsy est mon intention avec le ☿ vulgaire proportionné en toutes ses qualités a celle du soleil et de la lune ce que ie

vous ay enseigné cy dessus, mais il faut bien
prendre garde de multiplier la pierre blanche
avec du ☿ animé du ☉ ny la rouge avec celuy
qui est animé de ☾ car vous gasteriés tout
et au lieu de multiplier vostre matiere vous
la perdreriés et esteindariés sa force et vertu

Pour donc multiplier la medecine rouge
prenez 2 ℥ de ☿ vulgaire animé d'une
pier et demy sur 1 ℥ et cuit cinq ans comme
est dit, et le faites chauffer en un 🜂 et lors
qu'il commencera a boullir, jettez dessus ce
☿ 4 ℥ de nostre medecine fusible sans
l'oster de dessus le feu, jusqu'a ce qu'elle
ait congelé le dit ☿ en poudre, ce qu'il
sera bientost, puis vous l'osterés et mettrés
dans un matras bien lutté que vous boucherés
bien apres cela la laisserés sur un feu de char
bon assez moderé et temperé et l'y tiendre
rés quatres jours entiers comme si vous vouliez
distiller, puis augmentez luy le feu de moitié
et luy continués quatres jours purs entiers, comme
si vous vouliez distiller puis augmentez luy
le feu de moitié et luy continuez 4 jours purs
entiers, finalement vous luy donnerez encor
huit jours entiers beaucoup plus fort que les
premiers.

A la fin des quels vous prendrés vostre ma
tiere et la mettrés entre deux creusets luttés l'un
sur l'autre et la tiendrés au feu reverberé
par 24 heures pour l'achever de fixer les
quelles passées vous laisserés refroidir la ma
tiere diminuant le feu de six heures en six
heures et au bout de 14 heures vostre matiere

n'estant pas refroidie vous entourerés le ♃ de charbons ardents et luy entretiendrés encor six heures et puis le laisserés entierement mourir le feu et refroidir la matiere et vous aurés 2 ℥ d'augmentation de medecine qui aura autant de pouvoir que la premiere et vous la pourés apres multiplier avec 2 ℥ dudit ☿ et ne la gouvernés ny plus ny moins que j'ay dit et vous aurés 4 ℥ d'augmentation puis le tout avec quatre ℥ de vostre ☿ reiterant tousiour avec nouveau et multipliés vostre medecine tant que vous voudrés selon la proiection requise et vous aurés meilleur sol ☉ que le naturel.

Et si vous voulés multiplier vostre medecine en poudre blanche, vous prendrés 2 ℥ de ☿ animé et fermenté de ☽ cuit 4 mois et 4 ℥ de medecine blanche et en faites comme de la rouge, ainsy vous la pourrés multiplier jusqu'à l'infinie aussy bien que la rouge, partant si vous desirés grande quantité de poudre de proiection, il vous faut animer beaucoup de ☿ vulguaire avec ☉ ou ☽ et les cuire, comme dit est, et quand il vous aura faillié vous en animerés derechef et recuirés dans un ou plusieurs fourneaux, comme vous voudrés en faisant vostre oeuvre, lorsque vous la multiplirés en terme afin que quand elle sera faite la matiere ne vous manque point pour la multiplier en quantité.

Lesquelles multiplications sont bien differentes de celles des abuseurs et sophistes qui deshonorent la science, laquelle les gens de bien et sçavans

honorent et reconnoissent qu'un tel bien ne vien point de nous mais de la seule bonté de Dieu pour en faire des aumosnes, nourrir, et entretenir, et revestir les pauvres femmes veufves pupilles et orphelins et marier les pauvres filles delaissées et nous entretenir a luy servir et honorer tout le reste de nostre vie.

fin de cet abregé

auertissement
de ta lecture
tu m'as leu
jusques icy.
continue et apres
recommence et a
chaque fois escrit
tes remarques.

Souuiens toy que le
♂ 14 Juillet amaa
m.r l'abbe 452662
t'a parlé de moyen
mestrinent estant
en promenade dans le
Jardin de l'abbaye de
S.te Geneuieue.



